التنظيم الإداري للوقف الجنزي *Pr-ḏt*

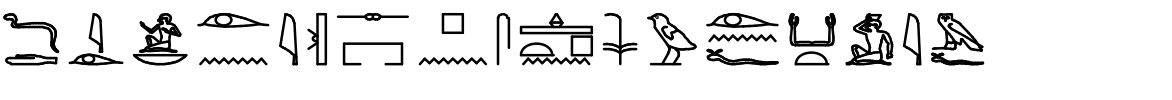
من خلال المناظر والنقوش المسجلة بمقابر الأفراد المؤرخة بعصر الأسرتين الخامسة والسادسة بسقارة

مصطلح *Pr-ḏt*

يُكتب المصطلح في النقوش بـ *Pr- ḏt* أو *Pr n ḏt* وظهر في عصر الدولة القديمة ويعني مؤسسة لإمداد القبور[١] وتعطي معنى ضريح أو وقف الضريح[٢] ويترجمه بعض الباحثين بضيعة[٣] والبعض الآخر بـ مقبرة أو بيت الأبدية[٤] وأشار إليه Wilson ببيت الأبدية أو مقاطعات جنزية أو ضيعة ويفترض أن المصطلح ربما يشير إلى الأراضي الجنزية[٥].

ويبدو أن مؤسسة الـ *pr-ḏt* كانت ترتبط بالأفراد كبار رجال الدولة الذين يمتلكون الكثير من الأراضي والمقاطعات، وقادرون على الصرف من هذه الممتلكات على الطقوس المقامة للمتوفى، وعلى تشييد المقبرة وتزويدها بالأثاث الجنزي، وكانت تلك الممتلكات طبقًا للنقوش المسجلة على جدران مقابر الأفراد مملوكة عن طريق الوراثة أو يمتلكها الشخص عن طريق الشراء أو تكون هبة من الملك[٦].

ويفترض الباحث أن المصطلح ربما يعني "الوقف الجنزي" أي الأملاك الجنزية المرتبطة بأبدية الشخص والمسئولة عن بناء المقبرة وتشييدها وصناعة الأثاث الجنزي وكذلك تقوم بالصرف على التعاقدات مع الكهنة ومما يدلل على ذلك ما أورده مثثي *Mṯṯi* بمقبرته بسقارة[٧] والمؤرخة بعصر الأسرة السادسة وربما في عهد الملك تتي أو ببي الأول[٨] حيث يذكر



[٩]

ḏd{ .f }ir s nb ir .n is(.i) pn sḥtp .n (.i) sw irw .n .f kꜣt im .f m biꜣ ḫry-ˁ {n} pr-ḏt (.i) {skw} rdi (.i) n .sn ḥbs iry(.i) sˁnḫ .sn m t ḥnḳt n pr-ḏt (.i).

---

(1) Wb.1.514.5,Hanig,R.,Die Sprache der Pharaonen Groвes Wörterbuch Ägyptisch-Deutish(2800-950 v-*chr*),KAW,64,Mainz,1995,Band,1,s.282.

(2) أحمد بدوي & هرمان كيس، المعجم الصغير في مفردات اللغة المصرية القديمة،القاهرة، ١٩٥٨، صـ٨٣.

(3) Faulkner,R.O.,A Concise Dictionary of Middle Egyptian,Oxford,1964,p.90.

(4) Lesko,R.O.,A Dictionary of Late Egyptian ,vol,1,London,2002,p.150.

(5) Wilson,P., A Ptolemaic Lexikon ,A Lexicographical study of The Texts in The Temple of Edfu, OLA,78, Leuven,1997,p.356.

(6) Swinton,J., The Management of Estates and their Resources in Egyptian Old Kingdom, Oxford, 2012,p.119.

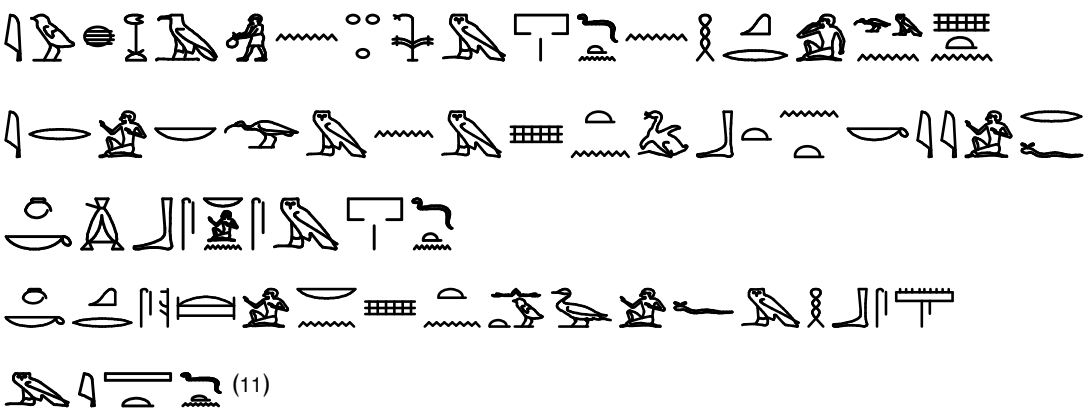
(7) PM,111,2,p.646.

(8) Baer,K., Ranke and Title in The Old Kingdom ,Chicago,1960,p.291,Harpur,Y.,Decoration of Egyptian Tombs of Old Kingdom, Oxford,1987,p.274.

(9) Edel.E.,"Inschriften des Alten Reich",ZAS 83(1958),abb.2.

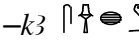
"يقول: أما عن أي شخص عمل في مقبرتي هذه، لقد أرضيته حيث عمل فيها بالنحاس الذي تحت إدارة وقفي الجنزي، وأعطيت لهم الملابس، وجعلتهم يعيشون على خبز وقفي الجنزي وجعته".(١٠)

وتوجد الكثير من الأدلة من النصوص تشير إلى أن *pr-ḏt* كان مرتبطًا بالأفراد كبار رجال الدولة فقط وأن كل شخص يمتلك *pr-ḏt* ويدلل على ذلك السيرة الذاتية لقار حاكم إدفو الذي أورد أنه أعطى الحبوب من ملكه الجنزى؛ حيث يذكر النص:-


(11)

iw ḫ3.n.(i) it šmʿw m pr-ḏt(.i) n ḥḳr gm.n(.i){m} sp3t tn ir s nb gm.n.(i) m sp3t tn ṯ3bt nt ky ir.f ink ḏb3 s(y) n nb.s m pr-ḏt (.i) ink ḳrs s nb m sp3t tn iwty s3 .f m ḥbs m išt (.i) ḏt (.i) .

"وكيلت قمح الجنوب من وقفي الجنزى إلى الجوعان الذى وجدته فى هذا الإقليم, ولكل من وجدته فى هذا الإقليم سلفة قمح من الآخر , وعوضته من وقفي الجنزي وإننى الذى دفنت كل من لا ابن له في هذا الإقليم بقماش من ممتلكات وقفى الجنزى" (١٢).

كذلك فى نص من مقبرة  *sḫm –k3* بالجيزة G 1029, وكان كاهنًا لرع فى معبد الشمس للملك نى وسر رع, وهي مؤرخة من نهاية عصرالأسرة الخامسة وبداية الأسرة السادسة (١٣)؛ حيث سجل على الجدار منظر حرث الأرض وحصاد القمح, حيث يذكر النص المصاحب للمتوفى وابنه يشاهدان منظر الحرث والحصاد حيث يذكر النص:

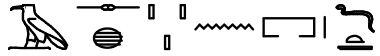
(١٤)

m33 sk3 sḫ it in iswt.f nt niwwt.f nt pr.f ḏt.

---

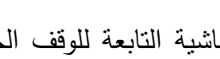
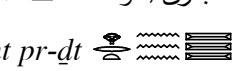
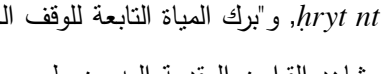
(10)Edel.E., ZAS 83,p.14.
(11)Urk,I, s.254-55.
(12)Struduick ,N.,Texts from The Pyramide Age,Atlanta,2005,p.344 .& Vandier, J., La famine dans L'Egypte Ancienne, Le caire,1936,p.100.
(13)PM III,2,53, G1029.
(14)Simpson,W.K.,Mastabas of The Western Cemetery,vol,I,Boston ,1980,fig.4.

" مشاهدة الحرث وحصاد القمح بواسطة طاقم مدن ملكه الجنزى"[١٥]

هذا وقد ظهرت بمقابر كبار رجال الدولة ممتلكات تابعة للوقف الجنزي *pr-ḏt* مثل الحبوب الواردة بمنظر بمقبرة "سبدو حتب" *Spdw- ḥtp* بسقارة No.D15 ، وقد كان قاضيا ومشرفا على الكتبة, وتؤرخ من عصر الأسرة الخامسة أو من نهايتها[١٦] وقد جاء بمنظر الحصاد 

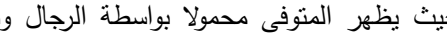
"قمح الوقف الجنزي "[١٧] *ȝsḫ n pr-ḏt*

"قمح الـ *ȝbs* والـ *pḥt* التابع للوقف الجنزي" *ȝbs pḥt nt it n pr-ḏt*

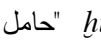
ويوجد أيضا *Mḏwt n pr-ḏt* حظائر الماشية التابعة للوقف الجنزي" وكذلك  *wḫrt n pr-ḏt* "الورش المرتبطة بالوقف الجنزى", وكذلك  *štbwt nw pr-ḏt* "مزارع الطيورالتابعة للوقف الجنزي "،  *ḥryt nt pr-ḏt*, و"برك المياة التابعة للوقف الجنزي" حيث صُور فى منظر على الجدار الغربى بمقبرة الوزير "كاجمنى" المتوفى واقفا يشاهد القرابين المقدمة إليه من طيور , وأسماك, وحيوانات صحراوية وكلها قادمة من *pr-ḏt* وعنوان المنظر

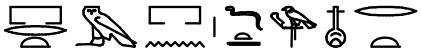
////ȝpdw mḏwt nt iwȝ mḏwt nt ḫḳȝw ꜥwt štbwt ḥrwt mw nt pr-ḏt.

"////الطيور, حظائر الثيران, حظائر الحيوانات الصحراوية, مزارع الطيور, البرك التابعة للوقف الجنزي"[١٨]

وربما كان التحنيط يتم فى مقر *pr-ḏt* , حيث كان الموكب الجنزى يخرج من *pr-ḏt* حتى يصل إلى المثوى الأخير للمتوفى[١٩]، ويصور منظر من مقبرة "عنخ- ماع- حور"[٢٠] *ꜥnḫ mȝꜥ Ḥr* بسقارة, الموكب الجنزى يخرج من مقر *pr-ḏt* إلى الجبانة(انظرشكل١)؛ حيث يظهر المتوفى محمولا بواسطة الرجال وسجل أمامه  *ꜥnḫ mȝꜥ Ḥr rn nfr Ssi* "عنخ – ماع- حور" واسمه الجميل "سيسى" ويصاحبه سيدة وصفت بـ *ḏrit* النائحة,

(15) Ibid,p.I.
(16) PM, III, I, 481, no.69.
(17) Mariette, A.,les Mastabas des Ancienne Empire,Paris,1885 ,p.212.
(18) صالح سليمان عطية, مقبرة كاجمنى /ميمى, القاهرة ,٢٠١٣,صـ.٢٨٠.
(19) Gaballa, G.,A, Narrative in Egyptian Art, Mainz An Rhein, 1978, p.26.
(20) Kanawati , N., The Teti Cemetery at Saqqara, vol, II, The Tomb of Ankhmahor, Warminster, 1997, p.51.

وكذلك ثلاثة من الرجال, الأول يحمل لقب  *ḥtmty-nṯr* "حامل ختم الإله"، ويمسك بالعصا والصولجان, والمحنط *wt inpw*, والكاهن المرتل *ḫry ḥb* ويلحق بالموكب مجموعة من الرجال والنساء النائحات وأعلى المنظر



Prt m pr-ḏt r imntt nfrt

"الخروج من الـ *pr-ḏt* إلى الغرب الجميل".

التنظيم الإدارى للوقف الجنزي

يضم التنظيم الإداري للوقف الجنزي موظفين بعضهم يعمل في الشق الجنائزي يقدمون القرابين وبعض آخر يشرف على إقامة الطقوس، ويعمل بعض آخر في جلب منتجات الخارجة من ممتلكات الشخص التابعة للوقف الجنزي مثل الكتبة والقائمين على صناعة الأثاث....الخ، إلى جانب من يعملون في إدارة المدن والمقاطعات التابعة للوقف الجنزي.

أولا:موظفو إقامة الطقوس وتقديم القرابين

يذكر بعض كبار الدولة في سيرهم الذاتية إما(*imyt-pr,wḏt-mdw*) وصايا[٢١]، أو تعاقدات *sḫt* مع الوكلاء الجنائزيين، والكهنة تنظم العمل بمقبرته وتنظم عمل مقيمي الشعائر والطقوس وتحدد صلاحياتهم وواجباتهم[٢٢].

١-"الأخ الجنزى" [23]*sn-ḏt*[24]

وقد ظهر هذا المصطلح فى عصر الدولة القديمة والوسطى, وكان يرتبط بالخدمة الجنائزية [٢٥] وكانت البداية الأولى لظهور لقب *sn-ḏt* فى عصر الأسرة الرابعة, من عهد الملك" سنفرو"[٢٦].

وهناك إشكالية بالنسبة للباحثين فى تحديد الدور الفعلى الذى يقوم به الأخ الجنزى أو الوكيل الجنزى. ويفترض سليم حسن أنه يترجم بـ"رفيق المقبرة"[٢٧]، ويفترض Junker أن ذلك الرفيق كان شخصًا مفضلاً لدى صاحب المقبرة ولديه حق التصوير

---

[21] Logan,T.,“ The *Ỉmyt-pr* Document form,Function and Significance”,JEA 37(2000),pp.49-73

[22] صالح سليمان عطية، الأحاديث الذاتية ومخاطبة الأحياء في مقابر أفراد الدولة القديمة بجبانة منف، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة حلوان،٢٠١٤،صـ ٥٨٣.

[23] Wb, IV, 152, 2.

[24] Jones, Titles, vol, I, p.907, no.3324.

[25] Wb, IV, 1522.

[26] Kaplony, P., Die Inschriften der Ägyptischen, ÄÄ,8, Wiesbaden ,Band I, s.231, Nr.19.

[27] Hassan, S., Giza,II, p.205.

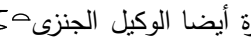
بالقرب من المتوفى من أجل مشاركته فى القرابين المقدمة لصاحب المقبرة من مقاطعاته الجنزية[٢٨]. ويفترض Perepelkin بأنه أخ حقيقي للمتوفى[٢٩], في حين يرى Goedicke أن الوكيل الجنزى يتم تعيينه ليكون مسئولاً عن الهبات الجنائزية لأرملة المتوفى, لذلك يمثل بوصفه أخًا جنزيا ويكون أيضا كفيلا وضامنا لتحقيق الأمن لأرملة المتوفى[٣٠] ، وربما يكون وكيلا جنزيا تم تعيينه من الملك أو عن طريق صاحب المقبرة فى حالة غياب وريثه, وله حق إدارة المؤن المخصصة للخدمة الجنزية للمتوفى، وهو مسئول عن توزيع القرابين الجنزية[٣١].

ومن دراسة المناظر المصور بها *sn-ḏt* يتضح أن هناك أمثلة يلقب فيها ابن المتوفى أو قريب له بـ *sn-ḏt*, وهناك أيضا رجال يقومون بخدمات جنزية، ولم يشر إليهم بـ *snw-ḏt*, يضاف إلى ذلك ظهور *snw-ḏt* فى النصوص أو الوثائق الإدارية التى لا ترتبط بأي من الخدمات الجنزية, وأخيرا وجود عدد كبير من *snw-ḏt* فى الخدمة أو الأنشطة الجنائزية لشخص واحد[٣٢]. وقد يقوم *sn-ḏt* بمهمة إنشاء المقبرة، ومما يدلل على ذلك نقش بمقبرة *Nfr.s.rs* بالجيزة, التى كانت تشغل الجزء الشمالى من مقبرة *Ny-mꜣꜥt-rꜥ* " نى–ماعت–رع" [٣٣] حيث يذكر النص

[٣٤]

.i sn.s ḏt imy-r ḥst pr-ꜥꜣ ny mꜣꜥt –rꜥ ir n.s is pn ḏt.s

"إنه أخوها الجنزى, المشرف على مغني القصر الملكي, الذى شيد لها هذه المقبرة الخاصة بأبديتها"[٣٥]

ومن أهم المقابر التي صور بها *sn-ḏt* مقبرة "بتاح حتب الأول" المؤرخة بعصر الأسرة الخامسة, من عهد الملك "ساحورع" وما بعده, وتحمل رقم D 51, حيث صور كل من الوكيل الجنزى ، *Ḥnty ḫty*، و *Nfr-ḥr-ni* بين اثنين من أبناء صاحب المقبرة, كما صور بالمقبرة أيضا الوكيل الجنزى  *Nfrt-Ḥwt-ḥr* [٣٦], كما ورد اللقب بمقبرة *Pḥ.n wi kꜣ* بسقارة D 70 والمؤرخة من منتصف الأسرة الخامسة, وكان وزيرا ومفتش كهنة *wꜥb* لهرم الملك "وسركاف" [٣٧].

---

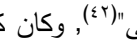
(28) Junker, H., Giza, II, ss.195-196.
(29) Perepelkin, J.J.,Privateigentum in der Vorstellung der Ägypter des AltenReichs,Tübingen,1986,s. 57ff
(30) Goedicke, H., Die Privaten Rechtsinschriften aus dem Alten Reich, BWZKM, 5, Vienna, 1970, ss. 122-130.
(31) Boochs, W., "Zur Funktion des *sn-ḏt*", VA.I ,1985, s.3-7& Garcia ,J.C., ANew Old Kingdom Inscription from Giza (CGC 57163) and The Problem Society", JEA 93(2007), p.126.
(32)Garcia ,J.C.,JEA 93, p.126.
(33)Hassan, S., Giza,II, p.205
(34)Ibid, fig.226.
(35)Ibid, p.206.
(36) Mariette, A., Mastabas, p. 315, PM,III, 2, pp.581-2, Harpur, Y., JEA 67, p.124.
(37) PM,III, 2, 491-92, Mariette, A., Mastabas, p.370-72., LD, II, pp.46-7., Garcia, J.C., JEA93, p.124.

كما ذكر اللقب بمقبرة "نفر" بسقارة, والواقعة إلى الجنوب من الطريق الصاعد للملك "أوناس", ومؤرخة بعصر الأسرة الخامسة من عهد "نفر إير كارع" إلى عهد "نى وسر رع"[٣٨], وكان يتخذ لقب *sḥḏ ḥswww* "مفتش المغنين", وكذلك *ḫrp ḥswww* "مدير المغنين" [٣٩] ، ويظهر فى منظر تقدمة القرابين الوكيل الجنزى يحمل بيده لفة بردى يصاحبها مناظر صناعة النبيذ والزراعة (انظر شكل ٢)[٤٠].

وأمامه ألقابه على النحو التالى

sn-ḏt rḫ-nsw ỉmy-////// pr-ᶜ3 ỉmy-r wpwt pr-ᶜ3 Ṯnty.

"الوكيل الجنزى, المعروف لدى الملك, تابع //// القصر, مشرف بعثات القصر الملكي, ثنتي"

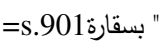
وقد ورد اثنان من الوكلاء الجنائزين مصورين فى أعلى مناظر تقدمة القرابين المختلفة ومناظر ذبح الأضاحى, ويتقدمهم من أعلى اثنان من *sn-ḏt* [٤١] فى مقبرة  *sḫm-k3*"سخم–كا" المؤرخة بعصر الأسرة الخامسة ما بين عهد الملك "نى وسر رع" حتى عهد الملك "إسسى"[٤٢], وكان كاهنا لرع وحاتحور فى معبد الشمس للملك "نى وسر رع", "نفر إير كارع" ,وتقع إلى الغرب من الهرم المدرج[٤٣]. الأول أمامه نص يذكر

sn-ḏt wᶜb Mry –nṯr-m3ᶜty

"الوكيل الجنزى, الكاهن المطهر, مرى –نثر–معتي"

والثانى أمامه

"الوكيل الجنزى, الموظف الإدارى, والكاتب ني-كا-عنخ" *sn-ḏt Ny-k3 –ᶜnḫ s3b-sš*

وفى مقبرة  *Nṯr-wsr* "نثر–وسر" بسقارة D.I =s.901 , والمؤرخة من عهد الملك "منكاوحور" حتى عهد "اسيسى", وكان المشرف على أعمال الملك, ومدير الكتبة[٤٤]. منظر للمتوفى وزوجته جالسة عند قدمه, لقبت بـــ

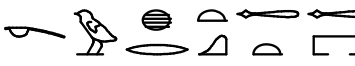
(38) PM,III, 2,639-41., Oser,A.,The Tomb of Nefer and Kahay, Documentary Project, Macquarie University, 2011, pp.8-9.
(39) Garcila, J.C., JEA 93, p.124.
(40) Moussa, A. &Alten Mùller, H., The Tomb of Nefer and Ka-hay, (AVDAIK 5, Mainz, 1971,p.17, pl.8.
(41) Murray, M.A., Saqqara Mastabas, London, 1905, pl.VII.
(42) PM, III, 2, 596.
(43) PM, III, 2, 596.
(44) PM, III, 2, 485.

[45]

snt ḏt ḥmt .f mryt.f {ḫkrt} nsw im3ḫwt ḫr nsw Ḥnwt.

"الوكيلة الجنزية زوجته, محبوبته, مزينة الملك، المبجلة لدى الملك خنوت"[46]

كما ظهر لقب *sn-ḏt* بمقبرة آخت–حتب *3ḫt-ḥtp* بسقارة والمؤرخة بنهاية الأسرة الخامسة, وذلك فى منظر لحاملى القرابين يتقدمهم أبناء آخت–حتب وكان الأخ الجنزى لآخت–حتب يسمى *Sšm-nfr* ,واتخذ الألقاب الآتية

 [47]

Mḏḥ wḫrt ʿ3t pr-ʿ3 snḏt mry.f Sšm nfr

"نجار الورشة الكبيرة للقصر الملكى, الوكيل الجنزى, محبوبه ,سشم نفر"

كذلك بمقبرة *Ny-ʿnḫ-nsw* بسقارة, والمؤرخة ببداية عصر الأسرة السادسة[48]. صور الوكيل الجنزى واقفا بمركب مقدما منتجات الأحراش إلى صاحب المقبرة, وأمامه ألقابه

الكاهن المطهر للملك, الوكيل الجنزى, نى نمتى *ḥm nṯr wʿb nsw sn ḏt ny-nmty*[49]

كما ظهر بمقصورة بتاح–حتب(الثانى)D. 64 بسقارة, ومؤرخة بنهاية الأسرة الخامسة [50], على الجدار الشرقى من المقصورة خمسة عشر من الوكلاء الجنائزيين *snw-ḏt*.[51] (**انظرشكل ٣)**

التعليق

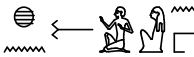
يبدو من دراسة *snw-ḏt* أنهم عادة ما ينتمون إلى نفس المكانة الإدارية لصاحب المقبرة, أو لصاحب الملك الجنزى وكأنهم زملاء عمل فى نفس الأجهزة الإدارية مع استثناء *snw-ḏt* الذين يعملون فى خدمة الوزراء[52].

ومن الملاحظ أيضا أن *snw-ḏt* وجدوا بآثار مؤرخة من عصر الأسرة الرابعة وحتى نهاية الخامسة وبداية السادسة, ويلاحظ من منتصف الأسرة الخامسة من كان لديه *snw-ḏt* فى خدمتهم كانوا من الوزراء مثل آخت–حتب , وبتاح–حتب الثانى, بح–

(45) Murray,M. A., Saqqara Mastabas, pl. XXIV.
(46) Harpur, Y.M, JEA 67, p34.
(47) PM, III, 2, 599-600, Davies, N.de G., The Mastaba of Ptah-hetep and Akhet hetep at Saqqara, vol, II, London, 1900, pl.XXXIV., Harpur, Y.M., "Two Old Kingdom, Tombs at Giza", JEA67(1981), p.32.
(48) PM, III, 2, 694.
(49) Harpur, JEA 67, p.33.
(50) Strudwick, W., The Administration of Egypt in The Old Kingdom, London, 1985,p.14.
(51) Paget,R.F.E., &Pirie, A.A., The Tomb of Ptah-hetep,London,1898 , pls 31-2, 34-6,38, Harpur, Y.M. &Scremin, P., The Chapel of Ptah hotep Scene Details, Oxford, 2008, pl.6.
(52) Garcia ,J.C.,JEA 93,p. 134.

ان–وى–كا أو موظفين يعملون لدى الوزير مثل نتر– وسر او سخم–كا.[٥٣] وانتشرت معظم مقابرهم بسقارة ربما لأنها كانت مكانا مفضلا لدفن كبار موظفى الدولة مع بداية عصر الأسرة الخامسة[٥٤]؛ حيث زادت مصادر الثروة لدى الوزراء وكبار رجال الدولة, ومع نهاية الأسرة الخامسة كان هناك انحطاط فى مصادر الثروة لديهم[٥٥]، وربما لاتجاه الملوك لبناء مجموعاتهم الجنائزية بسقارة بدءا من عهد "جد كارع اسيسى"[٥٦].

ومن الملاحظ وجود أكثر من *sn-ḏt* لنفس الشخص, وظهر ذلك فى بعض مقابر الجيزة المؤرخة بالأسرة الرابعة,[٥٧] فى حين ظهر خمسة عشر وكيلا جنزيا للوزير بتاح–حتب الثانى وهو أكبر عدد من الوكلاء الجنائزين وربما أكثر من ذلك[٥٨], حيث ادعى الموظف *Ṯsmw* أنه كان وكيلا جنائزيا لبتاح–حتب ربما بتاح–حتب الثانى على الرغم من أنه لم يصور بمقبرة الآخر[٥٩]. ويكمن الدور الاجتماعى لـ *sn-ḏt* أنهم كانوا يتمتعون بمكانة اجتماعية عالية, ومما يدلل على ذلك امتلاك بعض من الوكلاء الجنائزين لمقبرة وما يلحق بها من مقاطعات جنائزية مثل نى–ماعت–رع[٦٠], و *Ṯsmw* [٦١] ويتجلى ذلك من خلال الألقاب الإدارية التى تلقب بها الكثير منهم والتى تنم عن مكانتهم الاجتماعية المميزة[٦٢].

٢–فرقة المنشدين (التابعة) للوقف الجنزى  [٦٣] *ḫnrwt n pr-ḏt*

تتألف *ḫnrwt* فى عصر الدولة القديمة فى البداية من الراقصات والمغنيات[٦٤] وصوروا على جدران مقابر الأفراد وهم يقومون بالرقص والغناء أمام المتوفى الجالس على المائدة أو أمام المقبرة أو بالموكب الجنزي، وقد شاركهم الرجال فى ذلك مع بداية عصر الأسرة الخامسة[٦٥].

---

(53) Garcia ,J.C.,JEA 93, p.134.

(54) Strudwick, W., The Administration ,p.52.

(55) Kanawati, N.,The Egyptian Administration in the OldKingdom,Warminster,1977, 39.ff.

(56) Chauvet, V.," Saqqara", in :OEAE, III, Oxford,2000, p.177

(57) Garcia ,J.C.,JEA 93,p.134.

(58) Paget,R.F.E., &Pirie, A.A., Ptah-hetep , pls 31-2, 34-6,38.

(59) Hassan, S., Excavations at Saqqara, vol,III, 1937-1938, Mastabas of Princess *Ḥ*emet-Re and others, Cairo,1975, p.9, fig 4, pl.V.

(60) Hassan, S., Giza,II, p.205.

(61) Hassan, S., Saqqara, pp.8-10., PM,III, p.606.

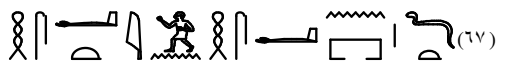
(62) انظر صص ٥–٧.

(63) Jones.D., An Index of Ancient Egyptian Titles, Epithets and Phrases of Old Kingdom, Vol, I, Oxford, 2000 , p.689, no.2520.

(64) لمزيد من التفاصيل عن الراقصات فى المناظر المسجلة على جدران المقابر فى الدولتين القديمة والوسطى انظر
Brunner , Traut, E., Der Tanz im Alten Ägypten ,ÄF.6, Glùckstaelt, 1958" , ss.13-36, Wild, H., "les Danses Sacrées", Sources Orientales, 6, Paris, 1963, pp.69.ff.

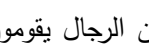
(65) Nord, D., "The Term *ḫnr:*Harem or Musical Performers"?, in :Essays in honor of Dunham, D., edited by Simpson, W.K., Boston, 1980, pp.145.

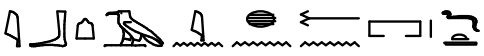
ويلحق الـ *ḫnr* بالبلاط الملكى، ويلحق أيضًا بالمعبد للمشاركة فى الطقوس المقامة للمعبودات وكذلك بالوقف الجنزى[٦٦]. وقد جاء ذكر فرقة الـ*ḫnr* التابعة للوقف الجنزى بمقبرة الوزير "تى" من عصر الأسرة الخامسة فى منظر لمجموعة من الأشخاص الذكور يقومون بعزف الموسيقى (انظر شكل ٤)، وأمامهم نص يذكر

 [٦٧]

ḥst ỉn ḥsw n pr-ḏt

"الغناء بواسطة مغني الوقف الجنزى"

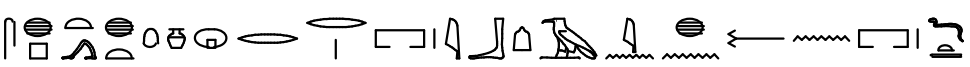
كذلك ظهرت مجموعة *ḫnrwt* بمقبرة "تب كاو حور" المعروف باسم *Ỉdw* المشيدة بجبانة ونيس بسقارة ومؤرخة بنهاية عصرالأسرة الخامسة, وكان وزيرا ومفتشا لكهنة هرم الملك ونيس[٦٨]؛ حيث تظهر مناظر للرقص والغناء مقسمة إلى صفين, الصف العلوى يظهر فيه مجموعة من الرجال يقومون بعزف الوسيقى وأمامهم نقش يذكر  *m33 sḫmḫ.ib* "مشاهدة حفلة" وفى الصف الثانى مجموعة من الراقصين والمنشدين وأمامهم نقش يذكر



ỉb3 ỉn ḫnr n pr-ḏt

" الرقص بواسطة فرقة منشدي الوقف الجنزي "

ويظهر أعلاهما مجموعة من الراقصات والمنشدات[٦٩]، ويبدو أن الرقص هنا رقص جنزي وحدث فى الطريق إلى المقبرة؛ حيث إن هناك بعض مناظر العازفين للموسيقى فى مقبرة "تب كاو حور" مكرسة لحتحور, والمناظر المجاورة لها تتحدث عن رحلة الى مدينة سايس[٧٠] .فربما يشاركن أيضا فرقة الـ *ḫnr* فى الطقوس الحاتحورية فى وقت الدفن والتي تحمل معنى جنائزي[٧١]. وهناك ما يشير إلى مصاحبة فرقة الـ *ḫnr* لتقديم القرابين؛ حيث يوجد منظر بمقبرة "كا–ام–عنخ" بالجيزة(G7211) بها منظر لحاملى القرابين وملحق بهم السيدات الراقصات فى نفس المنظر ويعلوه نقش يذكر



sḫpt ḫt r r-pr ỉb3 ỉn ḫnr n pr-ḏt

(66) Nord, D., "The Term *ḫnr*, pp.141-42.
(67) Wild.B.De , le Tombeau de Ti, la Chapelle, le Caire, 1966, pl. lxv.
(68) PM, III, ٦٢٧.
(69) Hassan, S., Excavation at Saqqara, vol.I, Cairo, 1929-30, p.22.ff., Nord, D., The Term *ḫnr*, p.141.
(70) Nord, D., The Term *ḫnr* , p.141.
(71) Ibid, p.141.

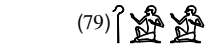
" إحضار القرابين إلى مقصورة المقبرة والرقص بواسطة فرقة منشدي الوقف الجنزي[٧٢].

٣-كهنة الوقف الجنزي*ḥmw nw pr-ḏt* (٧٣)

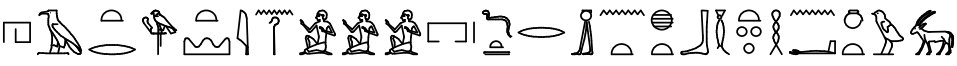
يظهر اللقب في مناظر تقدمة القرابين لصاحب المقبرة حيث ظهر بمقبرة بتاح –حتب [٧٤]، في مقبرة مرروكا[٧٥]، وكاجمني[٧٦]، وفي مقبرة الطبيب عنخ مع حور (انظرشكل٥)[٧٧]، وكذلك مقبرة خنتي كا[٧٨].

ثانيًا: موظفو إدارة منتجات الوقف الجنزي

يلحق بالملك الجنزي موظفون يعملون بالورش التابعة للوقف الجنزي وفي إدارة منتجات الوقف من حبوب وغيرها.

١-" رؤساء الوقف الجنزى" *ḥḳ3w pr-ḏt*  [79]

ظهر اللقب في مقبرة مرروكا[٨٠] وكذلك مقبرة الأخويين حيث يوجد منظر لجمع الفاكهة من عنب *i3rrt* وتين*d3b* وفاكهة *prt-* وفاكهة *prt šni* (انظر شكل٦) ، ويذكر النص *wꜥn*



h3t r imntt in ḥḳ3w pr-ḏt r int ḫt bnrt ḥnꜥ nwit ꜥwt

"الذهاب إلى الغرب بواسطة حكام الوقف الجنزي لإحضار الأشياء الحلوة والماعز الصحراوي"[٨١]

ثم يكمل النص *i33rt prt-šni prt-wꜥn d3b nbt nt ḫ3st*

"و كل العنب وفاكهة *prt-šni* وفاكهة *prt-wꜥn* وتين الصحراء"[٨٢].

وأحياناً يأتي لقب "مديري الوقف الجنزي" وذلك في منظر بمقبرة تي يمثل عودة المراكب

---

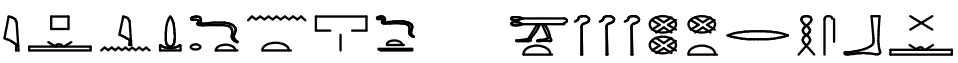
(72)Ibid, p.141.
(73)Jones.D., Titles , p.593, no.2176.
(74)Harpur,Y.&Scremin,P.,Ptahhotp,pl.3.
(75)Duell.P.,Mereruka,11,pl.88.
(٧٦) Harpur,Y.&Scremin,P.,Ptahhotp,pl.33.

(77) Kanawati,N.,Teti Cemetery,11,pl.43,B
(78) James.D., T.G.H.&Apted,M.A., Khentika,pl.x.
(79)Jones, Titles,vol,II, p.666, no.2440.
(80), Duell.P., Mereruka,vol,II,pl.23.
(81)Moussa, A. &Alten Müller, H.,Das Grab des Nianahchchnum undChnumhotep,Mainz,1905,s.110,Abb23.
(82)Ibid,Abb23.

من الجنوب[٨٣] (انظر شكل٧)

2- طاقم الوقف الجنزي *ḏ3ḏ3t nt pr-ḏt* [٨٤]

ظهر المصطلح فى عصر الدولتين القديمة والوسطى[٨٥]؛ حيث صور طاقم *pr-ḏt* فى بعض المناظر المسجلة بمقبرة الوزير تى D.22 بسقارة المؤرخة بنهاية الأسرة الخامسة, وكان مشرفًا على بناء أهرامات كل من "نفر إير كارع" و"نى وسر رع" فى أبو صير, ومعابد الشمس" لساحورع" و"نفر إير كارع" و"نفر اف–رع" و"نى وسر رع", وعاصر عهد الملك "نى وسر رع "حتى نهاية الأسرة الخامسة[٨٦]. ففى منظر لكاهن الكا يقوم بحرق البخور لتى, يظهر ثلاثة من طاقم الـ *pr-ḏt* خلف الكاهن ويمسك كل منهم ببردية فى يده[٨٧], أمامهم عنوان يذكر *ḏ3ḏ3t nt pr-ḏt* "طاقم الملك الجنزي "الأول منهم يحمل لقب *imy-r pr* "المشرف على البيت", والثانى يتخذ لقب *sš ḥwni* "كاتب حوني" والثالث *iry mḏ3t* "القائم على حفظ الوثائق"(انظرشكل٨). ثم فى منظر آخر من مقصورة القرابين من نفس المقبرة, يظهر مجموعة من الكتبة يقومون بالتسجيل أو الكتابة على البردية وأمامهم حكام المدن المتأخرون عن دفع الضرائب، ويتكون طاقم *pr-ḏt* هنا من ثلاثة من الكتبة والقائم على حفظ الوثائق(انظرشكل ٩).[٨٨] ويذكر النص:-



Ỉp in ḏ3ḏ3t nt pr-ḏt Ỉṯt ḥk3w niwwt r ḥsb

"الإحصاء بواسطة طاقم الملك الجنزي، القبض على حكام المدن من أجل العقاب"

وأحيانًا يأتي التعبير المصاحب على النحو التالي

ḥsb ḥk3w in ḏ3ḏ3t nt pr-ḏt

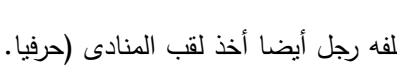
"عقاب الحكام بواسطة طاقم الملك الجنزي"

, irt mdt ṯnwt pr-ḏt sš(w) im3ḫw ḫr nb.sn"

---

(83) Wild, B.De, Ti, ,pl.xLv11.
(84) Wb,V,528,2.
(85) Ibid,V,528,2.
(86) PM,III,468,no 66.
(87) Wild, B.De, Ti, ,pl.cLxxII.
(88) Ibid, pl.cLXVIII,

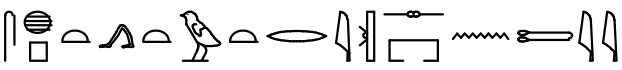
"عمل إحصاء منظم للملك الجنزى بواسطة الكتبة المبجلين لدى سيدهم"

وفى منظر آخر مسجل بمقصورة تى, يظهر طاقم الـ *pr-ḏt* أعلى مناظر تقديم القرابين المختلفة والأثاث الجنزى, طاقم الـ *pr-ḏt* مكون من سبعة من الأشخاص أعلاهم التعبير طاقم الملك الجنزي *ḏ3ḏ3t nt pr-ḏt* وأعلى الشخص الخامس *iry*  *mḏ3t -Rᶜ sḫm* "القائم على حفظ الوثائق رع –سخم"، وخلفه رجل أيضا أخذ لقب المنادى (حرفيا. ذو الصوت العالى) *nḫt ḫrw*.[٨٩]

وفى منظر بالجانب الأيسر بالممر الأيسر بمقبرة تى, الصف الرابع يمثل نقل تمثال جالس على كرسى موضوعًا على زحافة "لتى " وخلفه حملة الأوانى، وأمامه كاهن يقوم بحرق البخور وخلفه وأمامه مجموعة من طاقم *pr-ḏt* يقومون بجر التمثال ورش المياه لتسهيل حركة التمثال (انظر شكل ١٠)[٩٠]. أما عن النص المصاحب فيذكر

stt mw ỉswt n pr-ḏt "رش المياة بواسطة طاقم الملك الجنزي"

وفى منظرين آخرين بالممر الثانى, الجانب الأيمن الصف الأسفل يمثل نقل تمثال جالس موضوع على زحافة بواسطة طاقم الـ *pr-ḏt* ورش المياه لتسهيل عملية النقل[٩١]ويذكر النص



sḫpt twt r ỉs n Ṯi "نقل تمثال إلى مقبرة تى"

sḫpt[*twt*] *nw smr-wᶜty ḫry sšt3 n pr dw3t mry nb.f ṯy stt mw ỉn ỉswt n pr-ḏt*

"نقل تمثال السمير الوحيد, أمين أسرار بيت الصباح, محبوب سيده, تى, ورش المياه بواسطة طاقم الـوقف الجنزي"

الصف العلوى من الممر الثانى, الجانب الأيمن, نقل تمثال واقف "لتى", موضوع على زحافة ورش المياة لتسهيل عملية النقل, (انظر شكل ١١) ويذكر النص

(89) Wild, B.De, Ti, pl .LIv.
(90) Ibid, pl.Lv.
(91) Ibid, pl.Lv.

ḫp nfr ḥr wȝt nfrt m ỉmȝḫw ḫr nṯr .ꜥȝ smr- wꜥty Ṯy stt mw in ỉswt n pr-ḏt

"نقل جيد فى الطريق الجميل للمبجل أمام المعبود العظيم, السمير الوحيد ثي ورش المياة بواسطة طاقم الوقف الجنزى".

تعليق

يعبرالنص المصاحب لتلك المناظر عن طاقم الملك الجنزي إما بالتعبير *ỉswt nt pr-ḏt* أو*ḏȝḏȝt nt pr-ḏt* "[٩٢] ويفترض أن *ỉswt pr-ḏt* أو طاقم *pr-ḏt* هم العمال الذين يعملون فى الحقول فى أعمال الزراعة وقيادة الماشية[٩٣]. وهناك طاقم من الموظفين يرتبطون بأعمال تخزين الحبوب داخل مخازن الغلال يتخذون الألقاب *sš šnwt* كاتب المخازن, *nḫt ḫrw* المنادى, و*ỉry mḏȝt* أمين الوثائق أو *ỉry ḫt* القائم على أمر الملك, أو *ḫrp ḫȝw* مديرعملية الوزن, والمسئول عن كل هذا الطاقم هو موظف يأخذ لقب *ỉmy-r pr* رئيس الإدارة (البيت)[٩٤].أو لقب مديرطاقم الوقف الجنزي*ḫrp ỉswt n pr ḏt* في منظر عودة المراكب بمقبرة تي[٩٥]

٣-صاغة الوقف الجنزي *stiw n pr-ḏt* [٩٦]

وظهر اللقب بمقبرة الأخوين في منظر لصناعة الحلي من الذهب (انظر شكل ١٢) ويصاحب المنظر نص يذكر

sti nbw ỉn stiw n pr-ḏt

"صياغة الذهب بواسطة صائغي الذهب"[٩٧]

---

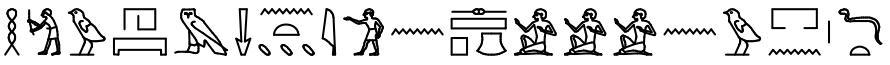
(92) Jones, D., Titles ,vol.I, p.343,no.275.
(93) Swinton,J., Estates,p.124.
(94) Ibid, p.124.
(95) Wild, B.De., Ti,II, pl.xLv11.
(96) Jones.D., Titles , II, p.981, no.2624.
(97) Moussa, A. &Alten Müller, H., Nianahchchnum undChnumhotep,s.137,Abb.64.

٤-" **المشرف على عمال معادن الوقف الجنزي***Imy-r pḏty n pr ḏt* [٩٨]

وظهر اللقب بمقبرة الوزير *mḥw* "محو" الواقعة إلى الشمال من الطريق الصاعد لهرم الملك ونيس[٩٩], والمؤرخة بعصر الأسرة السادسة ربما من عهد الملوك "ببى الأول" أو "مرى ان رع الأول" أو "ببى الثانى"[١٠٠]، وجاء المنظر فى ثلاثة صفوف؛ حيث يظهر عمال المعادن يقومون بأعمال وزن المعادن وصهرها (انظرشكل١٣)[١٠١].

٥-"**صاقلو الأثاث (التابعون) للوقف الجنزى**"*sšpw n pr n ḏt* [102]

وقد يكون *sšp* صاقلو للمعادن أو الأثاث[١٠٣]، وقد ورد منظر لصاقلى الأثاث بمقبرة تى بسقارة حيث يظهر فيه اثنان من الأشخاص يقومون بصقل صندوق (انظرشكل١٤) [١٠٤] ويصاحب المنظر نص يذكر



ḥwi ḥn m snt ỉn sšpw nw pr-ḏt.

"صقل صندوق من الخشب بواسطة صاقلي الوقف الجنزي"

٦- **نجارو الوقف الجنزى** *mḏḥ(w) n(w) pr-ḏt*(105)

وظهر لقب نجاري الملك الجنزى بمقبرة تي, بمنظر لصناعة ونجارة المراكب؛ حيث يظهر مجموعة من الأشخاص يقومون بصناعة ونجارة المراكب(انظرشكل١٥) [١٠٦]؛ حيث يذكر النص المصاحب

ỉrt ʿḥʿ(w) ỉn mḏḥw nw pr-ḏt

"عمل المراكب بواسطة نجاري الوقف الجنزي".

وفى نفس الصف أيضا منظر لنجارة المراكب, ويظهر تي واقفا يشرف على أعمال النجارة, ويذكر النص المصاحب

---

(98) Jones,D., Titles, p.113, no.460.
(99)PM, III, 2,619.
(100) Kanawati, N., Adminstration, pp.101-102.
(101) PM, III, 2, 619.(II)., Alten Müller, H.,Die Wanddarstellungen in Grab des Mehu in Saqqara,Mainz,1998,Abb.42.
(102)Jones.D., Titles , II, p.880, no.3222.
(103)Drenkhahn, R., "Handwerker", LÄ, II, col.949.
(104)Wild, B.De., Ti ,pls, 146, 174., Perepelkin, J.J., Privat Eigentum ,s.171.
(105) Jones,D., Titles, vol,II, p.459, no.1717.
(106) Wild, B.De., Ti,II, pl.cx1x.

[107]

"النجارة بواسطة نجاري الوقف الجنزي" *nḏr in mḏḥw n(w) pr-ḏt*

٧-صيادو الوقف الجنزي *Wḥˁw n pr-ḏt* [108]

يلحق بالملك الجنزي صيادون للأسماك وللطيور، ولهم رئيس غالبًا ما يصور رئيس صيادى *pr-ḏt* بالبروكة الرسمية والعصا مثلما صور فى مقبرة تي من الأسرة الخامسة بسقارة، ومقبرة كاجمنى ومرروكا من الأسرة السادسة فى سقارة ويطلق عليه [109] *imy-r wḥˁt pr-ḏt* "رئيس صيادى السمك للـ *pr-ḏt* وتصوير الصيادين قد يشير إلى أن عمل الصيادين كان مرتبطا بالوقف الجنزى لصاحب المقبرة[110]،واتخذ صيادوا الوقف الجنزي أيضاً لقب *snˁḥw n pr-ḏt* بمنظر بمقبرة كاجمني(انظر شكل١٦)[111] ويوجد منظر بمقبرة كاجمني مصور على الجدار الشرقى يسجل صيد الأسماك وتقديمها للمتوفى بواسطة طاقم الـــ *pr-ḏt* حيث صور المتوفى وابنه وزوجته يشاهدون ذلك(انظر شكل ١٧) حيث يذكر عنوان المنظر

m33t k3t sḫt nbt sšmt mḥyt n ṯst n pr-ḏt .

"رؤية كل أعمال الحقل وصيد الأسماك بواسطة طاقم الوقف الجنزي[112].

ثم يظهر كتبة الوقف الجنزي يسجلون نتاج الصيد التي يتسلمها رئيس الصيادين من الصيادين(انظر شكل ١٨) [113]

٨-المشرف على اسطبل الوقف الجنزى *Imy-r mḏt nt pr-ḏt*[114].

وقد ورد ذكر *mḏwt* (اسطبلات) الوقف من الأسرة الرابعة بمقبرة رع-حتب بميدوم فى منظر لتقديم القرابين[115], كما ورد ذكر اسطبلات *pr-ḏt* بمقبرة كاجمنى بسقارة[116].

---

[107] Wild, B.De., Ti, II, pl.cxx1.

[108] Jones.D., Titles , I, p.404, no 1487. Wild, B.De., Ti, pls.118-19, Von Bissing.W.F.,Die Mastaba des Gem-ni-kai,Band,II,Berlin,1905, pl.19, Duell.P.,The Mastaba of Mereruka,vol,II,Chicago,1938, pl.41.

[109] Van Elsebergen, M.J., Fischerei im Alten Ägypten untersuchungen zu den Fischfand Darstellungen in den Gräbern der 4 bis 6 Dynastie, Berlin , 1997, s.287.

[110] Swinton, J., Estates, p.96.

[111] Von Bissing.W.F., Gem-ni-kai , pl.4

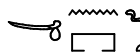
[112] Van Esebergen M.J., Fischerei, s.288.

[113] PM,111,2,523

[114] Jones.D., Titles , I, p.147, no.574.

[115] Harpur, Y., The Tombs of Nefermaat and Rahotep at Maidum, Discovery, Destruction and Reconstruction, Oxford, 2000, vol,I, pl.34.

[116] صالح سليمان عطية, مقبرة كاجمنى,صـ٢٨٠.

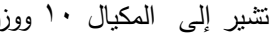
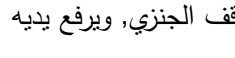
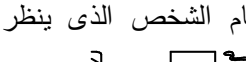
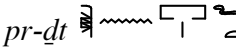
٩-جزارو الوقف الجنزي *sšmty n pr-ḏt* [117] 

ويظهر اللقب بمقبرة تي أعلى منظر لمجموعة من الأشخاص يذبحون ثوراً(انظر شكل ١٩) ويذكر النص

[118]

"ذبح ثوراً صغيراً بواسطة جزاري الوقف الجنزي" *sfṯ rn iw3 in sšmty n pr-ḏt*

١٠- " أمين مخازن الوقف الجنزى" *ḫry ḏ3 n pr-ḏt* " [119]

واختلف الباحثون فى قراءة اللقب فقد قرأه Jones بـ *ḫry-wḏ3* وترجمه "حامل الختم"[120],في حين قرأه Hannig بـ *ḫry sḏ3wt* وترجمه بـ"حامل الأختام"[121]. وقد ظهر اللقب بمقبرة *Ḫnty-k3* "خنتى-كا" الواقعة شمال شرق هرم الملك" تتى" [122] ومؤرخة بعصر الأسرة السادسة؛ حيث كان وزيرا معاصرا لعهدى الملوك "تتى و بيبى الأول"[123], وربما عاصر الملك بيبى الأول فقط[124], حيث صور منظر لتخزين الحبوب بالمخازن الخاصة بالملك الجنزى؛ حيث يظهر أقصى يمين المنظر مجموعة من مخازن الغلال وأمامها مجموعة من الأشخاص, الأول يمسك بسلة ويهم بإنزال الحبوب بالمخازن وأمامه نقش يذكر  *ḥ3t ir 10 pw* إنها البداية تكون١٠ " وربما تشير إلى المكيال ١٠ ووزن ما تم وضعه بالمخازن، وخلفه كاتب اتخذ لقب  *sš n pr ḏt* كاتب الوقف الجنزي, ويرفع يديه لأعلى لينادي على ما تم وضعه, ثم هناك أحد لأشخاص يمسك بسلة وأمامه شخص يرفع إحدى يديه فى اتجاه الشخص الذى يمسك بالسلة وينظر فى نفس الوقت إلى الكاتب الذى يجلس خلفه والذي يقوم بالتسجيل, وأمام الشخص الذى ينظر خلفه لقب  *ḫry ḏt n pr-ḏt* " حارس مخازن الملك الجنزى" وخلفه لقب  *šmsw n pr-ḏt* " خادم الوقف الجنزى(انظر شكل ٢٠)"[125]

---

(117) Jones,D., Titles, vol,II, p.979, no.3614.
(118) Wild, B.De., Ti,II, pl.L.
(119) Jones,D., Titles, II, p.780, no.1844.
(120) Ibid, p.780, no.2844.
(121) PM,III,2, p.508. &Hannig, R.,Hand Worterbuch, s.641.
(122) James, T.G.H.,& Apted,M.A., The Mastaba of Khentika called Ikhekhi, London, 1953, p.45.
(123) Kanawati, N., Adminstrtion, p.154.
(124) Strudwick.W., The Administration , pp.125-26.
(125) James, T.G.H.&Apted,M.A., Khentika, p.45,pl.IX.

نتائج البحث

–تعتبر الـ *pr-ḏt* مؤسسة جنزية تخص الأفراد كبار رجال الدولة وتوازي الأملاك الجنزية للملوك، وكل فرد من كبار رجال الدولة لديه أملاك جنزية بعضها هبة من الملك وبعضها الآخر من أملاك الشخص تتضمن مدنا، ضياعا، حقولا، اسطبلات ماشية، مزارع طيور، ورش....الخ، ولها تنظيم إداري يتبع مؤسسة الوقف الجنزي يعمل بعضه في الأملاك الجنزية التابعة للوقف الجنزي ويعمل بعضها الآخر في تقديم القرابين لصاحب المقبرة وبعضها الثالث يعمل بموجب عقود مع صاحب الملك الجنزي.

- تقوم مؤسسة الوقف الجنزي بمهام جنزية تبدأ من تشييد المقبرة ونقشها ، ونحت التماثيل وتزويدها بالأثاث الجنزي بالإضافة إلى الصرف على الطقوس المقامة لصاحب المقبرة.

- يقوم الوكيل الجنزي بالإشراف على تشييد المقبرة ونقشها ، ونحت التماثيل وتزويدها بالأثاث الجنزي مقابل أجر بموجب تعاقد مع صاحب المقبرة أثناء حياته، عادة ما ينتمي إلى نفس المكانة الإدارية لصاحب المقبرة, أو لصاحب الملك الجنزى مع استثناء من كان يعمل فى خدمة الوزراء، ويتمع بمكانة اجتماعية عالية.

– من الممكن أن يتبع الشخص أكثر من وكيل جنزي وأكثرهم الوزير بتاح حتب الثاني الذي صور بمقبرتة خمسة عشر وكيلا جنزيا.

– تشير النفوش لطاقم الوقف الجنزي ويشمل موظفين وهم مشرف الإدارة، المنادي، كاتب، القائم على حفظ الوثائق، الكيال ولهم مهام تتمثل في تسجيل الحبوب وتخزينها وعقاب حكام المدن المتأخرين عن دفع الضرائب.

– يتبع الوقف الجنزي ورش يتم فيها تصنيع الأثاث الجنزي من أوانٍ، مراكب، صياغة الذهب وصناعة الحلي.....الخ ويعمل بها موظفون تابعون للوقف الجنزي.

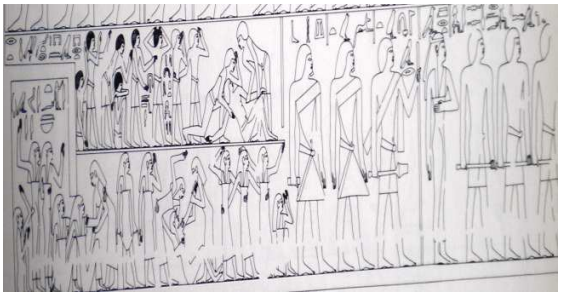
- يلاحظ أن المقابر التي ظهر فيها جهاز إداري للوقف الجنزي كانوا من الوزراء مثل تي، مرروكا، وكان لهم دور كبير داخل الدولة.

- يعتبر الوزير تي أكثر من سجل بمقبرته جهاز إداري للوقف الجنزي، ويشير ذلك إلى مدى المكانة التي وصل إليها.

- انتشر الجهاز الإداري في مقابر الوزراء في جبانة منف وفي مقابرحكام الأقاليم ببعض جبانات الأقاليم في دير الجبراوي وميرر.....الخ.

أنور سليم

كلية الآثار-جامعة القاهرة



شكل (١) خروج الموكب الجنزي من الـ*pr-ḏt*

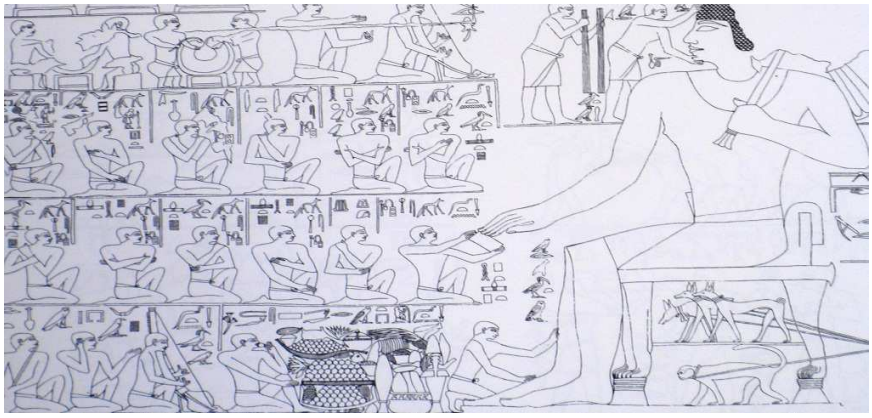
نفلاً عن

Kanawati,N.,Teti Cemetery,11,pl.56.

شكل (2) منظر الوكيل الجنزي من مقبرة نفر بسقارة

نفلاً عن

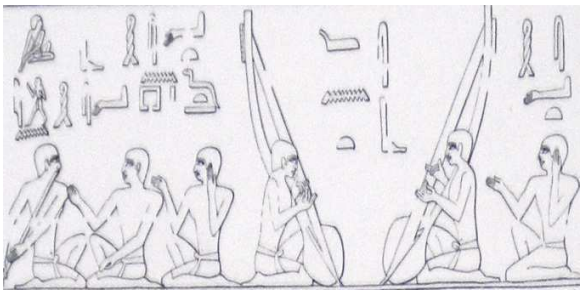
Moussa, A. &Alten Mùller, H., Nefer and Ka-hay, pl.8



شكل (٣) الوكلاء الجنازين من مقبرة بتاح حتب

نفلاً عن

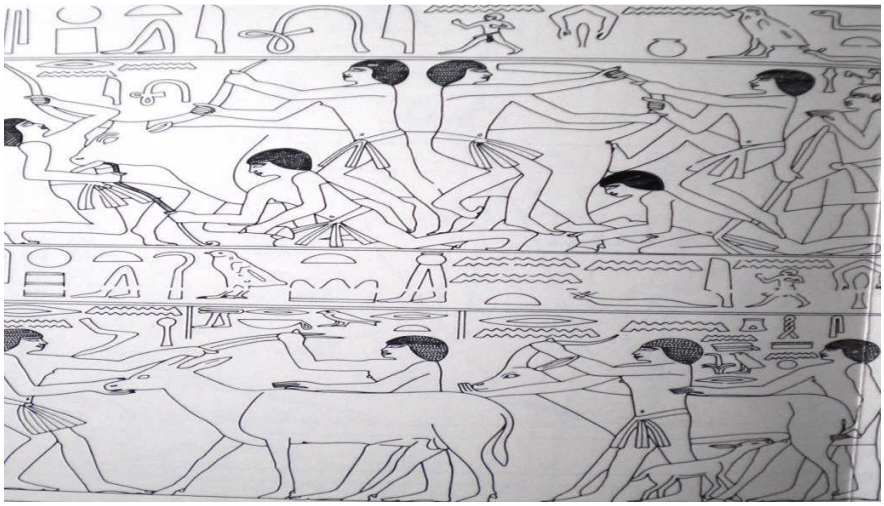
Harpur,Y.&Scremin,P.,Ptahhotp, p.354,pl.3,



شكل (٤) منظر من مقبرة تي لمنشدي الملك الجنزي

نفلاً عن

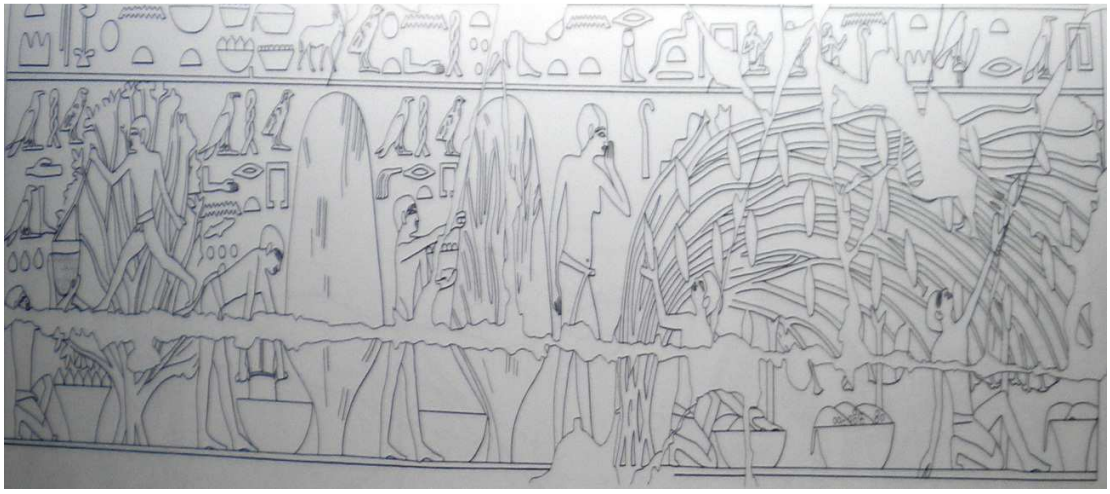
Wild.B.De , Ti ,pl. lxv



شكل (٥) منظر تقديم القرابين بواسطة كهنة الوقف الجنزي من مقبرة عنخ مع حور

نفلاً عن

Kanawati,N.,Teti Cemetery,11,pl.43,B



شكل (٦) منظر احضار الفاكهة بواسطة رؤوساء الوقف الجنزي من مقبرة الأخويين

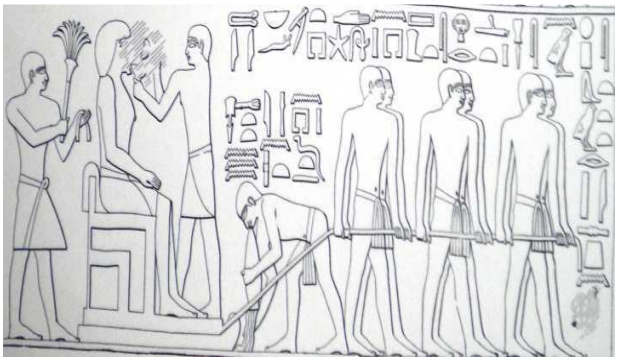
نفلاً عن

Harpur,Y.&Scremin,Niankhkhnum&Khnumhotp,Pl.76.,

شكل (٧) منظر مديري الوقف الجنزي من مقبرة تي(تصوير الباحث)

شكل (٨) منظر لكاهن الكا يقوم بحرق البخور لتى وثلاثة من طاقم الـ *pr-ḏt* من مقبرة تي (تصوير الباحث)

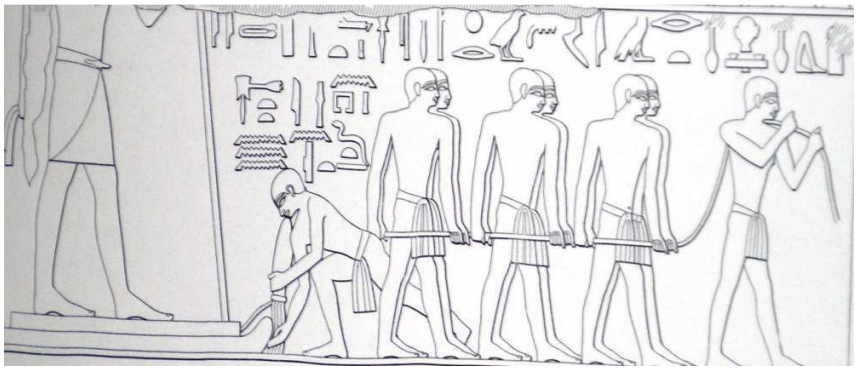
شكل (٩) منظر طاقم الوقف الجنزي من مقبرة تي (تصوير الباحث)



شكل (١٠) منظرنقل تمثال جالس لتي بواسطة طاقم الوقف الجنزي

نفلاً عن

Wild, B.De., Ti,II, pl.LV.



شكل (١١) نقل تمثال واقف لتي إلى المقبرة بواسطة طاقم الوقف الجنزي

نفلاً عن

Wild, B.De., Ti,II, pl.LV

شكل (١٢) منظر صاغة الوقف الجنزي من مقبرة الأخويين

نفلاً عن

Moussa, A. &Alten Mùller, H., Nianahchchnum undChnumhotep ,Abb.64

شكل (١٣) منظر عمال معادن الوقف الجنزي يقومون بأعمال وزن المعادن وصهرها من مقبرة محو نفلاً عن

Alten Mùller, H., Grab des Mehu,Abb.42.

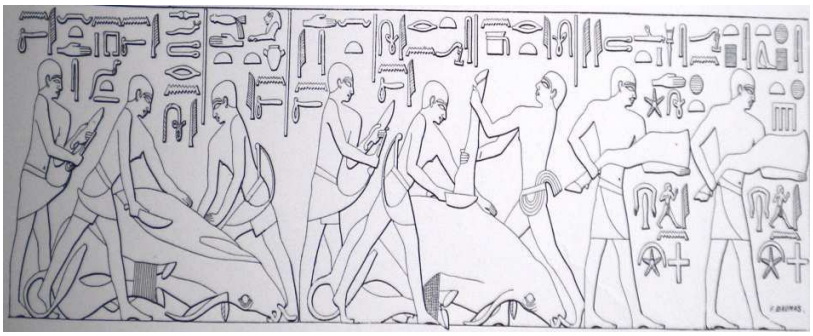
شكل (١٤) منظر لصاقلى الآثاث التابعون للوقف الجنزي من مقبرة تى بسقارة (تصوير الباحث)

شكل (١٥) منظر نجاري الملك الجنزى من مقبرة تى بسقارة (تصوير الباحث)

شكل (١٦) صيادوا الملك الجنزى من مقبرة كاجمني بسقارة (تصوير الباحث)

شكل (١٧) منظر صيادوا الوقف الجنزى من مقبرة كاجمني بسقارة (تصوير الباحث)

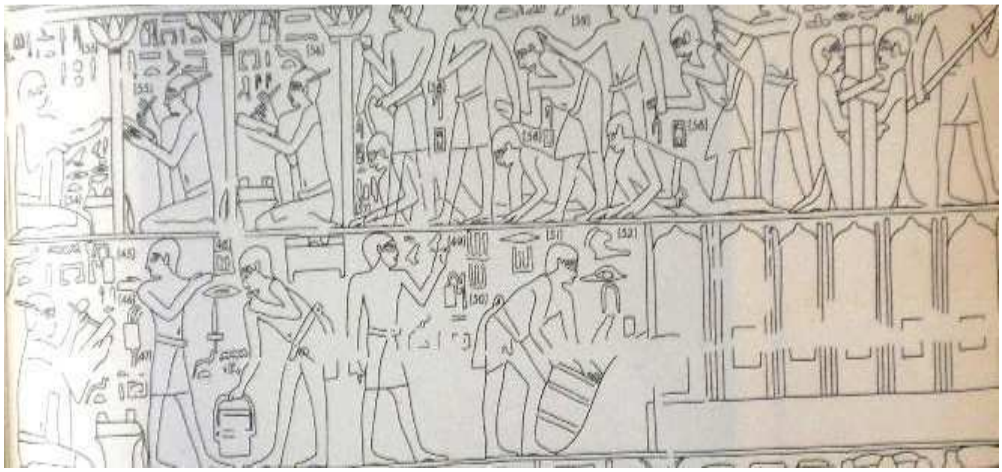
شكل (١٨) استلام الأسماك من صيادي الوقف الجنزى بواسطة مشرف الصيادين من مقبرة كاجمني بسقارة (تصوير الباحث)



شكل (١٩) جزاروا الوقف الجنزي يذبحون ثور من مقبرة تي

نفلاً عن

Wild, B.De., Ti,II, pl.L.



شكل (٢٠) منظر تخزين الحبوب يظهر فيه أمين مخازن الوقف الجنزي وكتبة الوقف الجنزي من مقبرة خنتي–كا بسقارة

نفلاً عن

James, T.G.H.&Apted,M.A., Khentika, p.45,pl.IX